

# WSPÓŁCZEŚNIE O BIBLI I ANTYKU

Kultura antyczna silnie wpłynęła na sztukę i literaturę późniejszych wieków. Nawiązania do starożytności znaleźć można niemal w każdej kolejnej epoce literackiej. Artyści wciąż sięgają do Biblii oraz do dokonań starożytnych Greków i Rzymian – czerpią stamtąd natchnienie, a także konkretne wzorce. Motywy biblijne i antyczne są nieustannie obecne w rzeźbach, dziełach malarskich oraz utworach literackich. Zresztą każdy z nas – świadomie lub bezwiednie – używa na co dzień wielu wyrażen zaczerpniętych z Biblii czy mitologii. Jak widać, wciąż jesteśmy uczniami starożytnych mistrzów.

## Ciekawostka

Dawniej bardzo trudno było wyrzeźbić stojącą postać ludzką. Nogi posągu, wykonane z kamienia, były bowiem zbyt słabe, by udźwignąć resztę figury. Rzeźbiarze antyczni dodawali więc udrapowany<sup>1</sup> materiał w dolnej części posągu. Później zaczęto również opierać postać o towarzyszące jej elementy, takie jak kolumna czy konar.

<sup>1</sup> Udrapowany – ułożony w ozdobne, dekoracyjne fałdy.



Salvador Dali  
„Space Venus”



„Venus z Milo”



## Warto wiedzieć

Rzeźba Wenus z Milo zachowała się do naszych czasów jako posąg bez rąk. Jednak znalezione wraz z nim elementy umożliwiają odtworzenie prawdopodobnych gestów postaci. W lewej ręce, opartej na małej kolumnie, bogini trzymała jabłko. Natomiast prawa dłoń, wysunięta do przodu, spoczywała na lewym udzie.

## Po obejrzeniu...

- 1 Odpowiedz, co jest tematem każdego z dzieł.
- 2 W jaki sposób przedstawiono postacie? Zwróć uwagę na fakturę oraz kolor użytych materiałów, dbałość o detale, odniesienie do rzeczywistości.
- 3 Czy rzeźby są dynamiczne, czy statyczne? Uzasadnij swoją odpowiedź.
- 4 W jaki sposób posąg Salvadora Dalego nawiązuje do greckiego dzieła?
- 5 Poszukaj w różnych źródłach wiadomości dotyczących okoliczności znalezienia „Wenus z Milo” i dalszych losów rzeźby. Napisz notatkę na ten temat.
- 6 Znajdź informację o tym, gdzie znajduje się dzieło Salvadora Dalego.

## Nowe Słowa

**Faktura** to charakterystyczne cechy powierzchni przedmiotu, wynikające z użytego materiału i techniki wykonania.

Przykład użycia: Rzeźba wykonana w marmurze wiernie oddaje fakturę ciała i włosów.